

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

 Т.М. Кожевникова  
«21 января» 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **«ПП.01.01 Производственная практика»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

### **Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

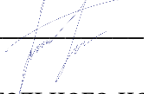
Дизайн (по отраслям)


Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2021

Тамбов 2021

**Разработчик:**  \_\_\_\_\_ Попова М. О. преподаватель кафедры  
дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

**Эксперт:**  \_\_\_\_\_ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и  
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» декабря 2020 года протокол №7

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Черемисин В. В.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	4	Производственная практика	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Целью прохождения производственной (исполнительской) практики** – применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов. Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

### **Задачами практики является:**

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);
- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика производственная входит профессиональный модуль ПМ «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 8 недель.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- законы создания цветовой гармонии;

- технологию изготовления изделия;

- принципы и методы эргономики;

- систему управления трудовыми ресурсами в организации;

- методы и формы обучения персонала;

- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

Уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;

- осуществлять контроль деятельности персонала;

Иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

- работы с коллективом исполнителей;

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются:

1. Проектно-архитектурная компания ООО «Архградо»

2. Рекламное агентство ООО «Пальмира»

3. Студия дизайна и анимации «Инжир» ООО «Прайм+»

4. Проектная мастерская ООО «Корона»

5. Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная картинная галерея»

6. Студия дизайна ООО «Viva Dising»

7. АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина

#### **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения производственной (исполнительской) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

<i>№ тем</i>	<i>Содержание практики по темам</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Трудо-ем-кость</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
--------------	-------------------------------------	-------------------	-----------------------	--------------------------------

			(час.)	
1	Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция-беседа	2	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
2	Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Знакомство с предприятием, технологиями производства, организации рабочего процесса данного предприятия, знакомство с коллективом, освоение рабочего места.	Лекция-беседа	2	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
3	Выполнение заданий руководителя от базы практики (согласованные с руководителем практики от института).	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	86	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
4	Подготовка дневника практики. Сдача отчета о проделанной работе руководителю практики.	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	20	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
5	Итого		108	

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

Порядок проведения производственной практики: Перед распределением студентов по базам практики, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности. Все задачи, индивидуальные планы-графики прохождения практики студентами, перечни выполненных заданий и отчеты содержатся в дневниках практик студентов в печатном виде.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике, отзыв от руководителя от базы практики и работы, выполненные во время практики (в форме презентации).

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

### **Знакомство с производствами и технологиями**

При прохождении практики на производственном предприятии эти задачи решаются непосредственно. Если задание осуществляется в аудиторных условиях, в таком случае руководитель практики организует знакомство с технологиями, знание которых необходимо в соответствующих ситуациях. В этот период к практике привлекаются консультанты — специалисты, владеющие соответствующими технологическими процессами и знанием материалов.

Предпроектные и средовые и графические исследования, фото-фиксация и зарисовки, обмеры, сбор материала. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики. Сбор материалов для проектирования. Определение источников по технологическим вопросам. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики.

### **Исполнение презентационной работы.**

Работа над эскизным проектом. Подготовка технологических рисунков и чертежей, карт и схем. Работа выполняется с использованием как обычных графических средств, так и современных технических: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств. В зависимости от характера задания, в состав презентационной работы может быть включён макет.

### **Подача работы:**

Альбомы формата А4, презентационные планшеты формата 0,75х0,55м или компьютерная презентация. Аттестация по результатам практики «Производственная практика» проводится на основании результатов ее прохождения. Практика завершается дифференцированным зачетом.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, характеристику руководителя с рекомендуемой оценкой. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов исследования.

Студенты при прохождении практики обязаны: – подчиняться внутреннему распорядку работы по месту прохождения практики; – выполнять все виды работ, которые не противоречат функциям предприятия, учреждения и организации и не угрожают здоровью практикующихся студентов; – выполнять программу и конкретные задания практики и представить отчет в установленный срок; – студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность. Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределились и оптимально использовать свои сильные качества. Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений,

умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важная задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

Общие требования для самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций, чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по дисциплине в учебной (рабочей) программе;
- поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- выполнение проектной части начатой на уроке;

Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчёт о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Выполнение практических работ ведётся также согласно методическим указаниям.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Преимущества и недостатки будущей профессии, имеет представление о психологических особенностях труда дизайнера, педагога
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество	Анализ методов и способов профессиональных задач, выстраивает их поэтапное решение
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Применение знаний организационно-управленческой деятельности при принятии решения
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценивание различных источников информации с позиции эффективности выполнения профессиональных задач
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Оценивание различных источников информационно-коммуникационных технологий с позиции совершенствования профессиональной деятельности
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Демонстрирует навыки делового общения, командной работы
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Использует методики саморегуляции при реализации командной работы, анализирует



организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	ее успешность
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации	Демонстрирует способность решения задач профессионального и личностного развития
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентироваться и работать в условиях частой смены профессиональных компетенций и требований в творческой и профессиональной деятельности
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники, демонстрировать развитый художественный вкус
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики, различными художественными техниками, композиционными приемами
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Оперативно и самостоятельно проводить работу по целевому сбору материала. Анализировать и отбирать необходимую информацию для предпроектного исследования, вести поисковую работу
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Четко очерчивать предпроектные цели и задачи, вести сбор материала, составлять портрет потребителя, работать с аналогами, иметь представление о последовательности ведения проектной работы. Уметь грамотно подать готовый материал
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Умеет использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты, находить инновационные решения
Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Выполняет проектные работы учетом новых и классических методов и приёмов производства, учитывая особенности материалов, промышленные технологии изготовления
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Обладает знаниями основных направлений дизайн проектирования, ее задач и методов, использует компьютерные технологии необходимых для реализации творческого замысла
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать целостную

	композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования, использовать новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Свободно ориентируется в этапах и последовательности процесса дизайн проектирования, выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Способен разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию организовывать дизайн процесс с заказчиком, дальнейшая реализация дизайн проекта
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Проявлять инициативу, заинтересовать в педагогическом процессе участников, стремиться расширять базу знаний, применять их на практике
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	Использовать базовые навыки, применять на практике методы организации образовательного процесса, уметь подготовить и провести занятие
Применять классические и современные методы преподавания.	Применять на практике классические и современные методы преподавания, уметь работать с дополнительными материалами.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применять на практике индивидуальные методы и приёмы работы с обучающимися с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей, уметь использовать дополнительные материалы
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать и уметь планировать развитие профессиональных компетенций обучающихся, необходимых и дополнительных навыков и умений
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применять на практике знания культурной устной и письменной речи, профессиональную терминологию, уметь работать с дополнительными источниками информации

Аттестация обучающихся по результатам практики проходит в соответствии с Положением Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО, с использованием соответствующих материалов фонда оценочных средств и с учетом сведений об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, отраженных в аттестационном листе практики.

## 8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1 Материально-техническое обеспечение

Техника и оборудование рабочего места практиканту предоставляются предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

### 8.2 Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. <https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 и 2: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. <https://urait.ru/viewer/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-442322#page/1>
3. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства: учебник и практикум для СПО / В. А. Поляков, А. А. Романов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 502 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. <https://urait.ru/viewer/reklama-razrabotka-i-tehnologii-proizvodstva-430788#page/1>

#### Дополнительные источники:

1. Бортникова, Т.Г. Профессиональная коммуникация в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] = Professional communication in the shere of culture and art: учеб. пособие / Т.Г. Бортникова, М.В. Грибова; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013 — 77 с.: ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикации. — URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib227.pdf>
2. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. <https://urait.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. <https://urait.ru/viewer/ekologicheskii-dizayn-442384#page/1>
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

#### Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ

2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) Российская государственная библиотека

#### Электронно-справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

#### Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2019 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2019 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
3. Бизнес и дизайн ревю: журнал, выпуски с 2016 по 2019 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://obe.ru/journal>
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2019 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>

#### Программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)